

## ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ по вступительным испытаниям творческой направленности СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность;
- музыкально-теоретическая подготовка.

### 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Поступающий на специальность «Хоровое дирижирование» должен:

- Спеть и продирижировать два разнохарактерных произведения в размере  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- Спеть без сопровождения 1 – 2 куплета какой-либо песни;
- Уметь на слух определять созвучия, аккорды, интервалы, пропеть услышанные звуки снизу вверх;
- Повторить сыгранную мелодию, простучать ее ритм;
- Исполнить на фортепиано программу из 2-х разнохарактерных произведений (на выбор: этюд; полифоническое произведение трехголосного склада; произведение крупной формы (рондо, вариации, одну – две части концерта или сонаты), пьеса кантиленного характера);
- Ответить на вопросы, выявляющие общее развитие поступающего из области кино, театра; литературы, живописи, общественной жизни – в объеме знаний, полученных в общеобразовательной и детской музыкальной школе.

### 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

#### 2.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков в ключе, с несложным ритмом и хроматизмами, простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Количество проигрываний – 10 – 12 раз.

#### 2.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие,

малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по музыкальной грамоте (устно) предполагает практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм звуков и интервалов";
- "Тональности первой степени родства";
- "Лады народной музыки",
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Абитуриенты, поступающие без музыкального образования, проходят творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке по трем критериям:

- а) проверка музыкального слуха;
- б) проверка музыкальной памяти;
- в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

Абитуриенты, продемонстрировавшие музыкальную подготовку в объеме ДМШ, пользуются преимуществом при зачислении.